

LA BALLESTERA PRODUCCIONES

presenta:

Dossier
Espectáculo

HISTORIAS DOBLES

espectáculo teatral basado en textos de **ALEJANDRO PEDREGOSA**

Sinopsis

Historias dobles presenta un mosaico de relatos breves tomados del libro 'O' de Alejandro Pedregosa quien ha sido recientemente galardonado con el Premio Andalucía de la Crítica. La puesta en escena plantea el uso de recursos mínimos para dar cuerpo a la extrema síntesis poética propuesta por el autor. El espacio, lo sonoro y el juego de imágenes contribuyen a la creación de una atmósfera íntima, intentando recuperar la costumbre de contar historias. Un niño que busca espárragos, mujeres con pechos luminosos, amapolas, comuniones, forasteros y noches de naranjos raquícos nos llevan a la pregunta ¿qué pasaría si le damos otra vuelta de tuerca a las historias de siempre?

Enlaces de Interés



► Teaser:

<https://youtu.be/vBhqmpfUFBM>

► Obra completa:

<https://youtu.be/UHriW2XOs9M>

Ficha artística

Autor: **Alejandro Pedregosa**

Adaptación: **Andrea Chacón Alvarez y Manuel Salas**

Música original y arreglos: **Cristóbal Soria**

Intérpretes: **Manuel Salas, Carlos Bahos y Cristóbal Soria**

Diseño de luces: **Juan Felipe Tomatierra**

Producción: **La Ballestera Producciones**

Asistencia de producción: **Regina Ugarte**

Diseño gráfico: **Víctor Fernández**

Foto programa: **Nicolás (Nicho) González**

Dirección: **Andrea Chacón Alvarez**



Pinceladas curriculares



Alejandro Pedregosa

Premios Poesía:

- Accésit del Premio de Poesía García Lorca (Universidad de Granada, 2000)
- Premio de Poesía Ciudad de Trujillo (Ayuntamiento de Trujillo, 2002)
- Premio nacional de Poesía Paloma Navarro (Ayuntamiento de Vílchez, 2004)
- Accésit Premio José Agustín Goytisolo en 2004
- Premio Arcipreste de Hita (Ayuntamiento de Alcalá la Real, 2007)
- Premio Andalucía de la Crítica de Relato en 2018.

Narrativa:

- Premio José Saramago (CCOO de Cantabria, 2004).



Manuel Salas

“Piedras Preciosas” Pablo Díaz, dirigido por Andrea Chacon y Raul Mancilla. Nominado al **premio “Lorca” de Teatro Andaluz como mejor interprete masculino. 2016**

“El lindo D. Diego” Pata Teatro

“Teatro para pájaros” Autor y Director Daniel Veronese. **Premio Mejor actor protagonista 2013 otorgado por la Asociacion de las Artes Escenicas de Andalucia.** Fundación Autor y SGAE.

“Traición” Autor Harold Pinter, Director Marcelo Subioto .

“Los Corderos” Autor y Director Daniel Veronese. **Premio mejor espectáculo en gira 2010 en Huesca**

“El amor de D. Perlimplín con Belisa en el jardín” Dir. J. Dolores Caballero. (Histrión Teatro). Premio Interpretación Masculina, **Festival de teatro de Palma del Río 2004.**

“Los Borrachos” Dir Alfonso Zurro (Centro Andaluz de Teatro). **Premio Ercilla 1996**



Cristobal Soria

Arreglista y pianista de concursantes del programa de Canal Sur "Se llama Copla", pianista en diferentes giras nacionales, director musical y pianista de Coraluna (O.T.), ha trabajado en musicales (vivimos siempre juntos), pianista de Maria Romero Jazz, Women Gospel, Crosstown Blues.

Desde hace unos 7 años es arreglista del compositor Nacho Cano (Mecano) y en breve (próximo 11 de agosto) estrena junto al cantaor Juan Pinilla (ganador de la Lámpara Minera) la obra "Los abajo firmantes"



Carlos Bahos

TV

- Toy Boy (1º Temporada) – Plano a plano – Atresmedia – Netflix (2019)
- Allí Abajo (4º Temporada) – Plano a Plano – Antena 3 (2018)
- Centro Médico (2º Temporada – Episódico) – Zebra Producciones – TVE (2016)
- Hospital Central (20º Temporada – Episódico) – Videomedia – Telecinco (2012)
- Arayan (Varios personajes) – Linze.TV – Canal Sur (2010–2012)

TEATRO

- El ultimo beso – Factoría Echegaray – Teatro Cervantes / Málaga (2017-2018)



Andrea Chacón

Trabajos recientes y en curso:

Requiem 247 / foto-performance. X Simposio de Lenguajes Artísticos Combinados. UNA. 2018 - 45' para un orador, de John Cage. Centro Nacional de la Música. Área de Música Contemporánea. Ciclo Mixturas.

Piedras Preciosas, los días de Jean Cocteau en España, de Pablo Díaz, Festival de Teatro Hispano de Miami. Centro de Iniciativas Culturales Universidad de Sevilla. Festival de Teatro de Málaga. Selección 2016 Red Andaluza de Teatros Públicos - 5 nominaciones a los Premios Lorca: mejor dirección, mejor texto, mejor escenografía, mejor actor, mejor espectáculo.

Todo lo demás no importa / Variaciones sobre textos de Sara Gallardo. Museo del Libro y de la Lengua. Centro de Investigaciones Artísticas. Festival Escena Buenos Aires. Nuevas Tendencias Escénicas, Universidad de Palermo.

Supongo que no te gustaría perder tu nombre. Festival Internacional de Videoarte Buenos Aires, Festival Global de Cine on Line Comunidad Zoom, Muestra Internacional de Videoarte Miradas Convergentes Oaxaca, México. Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires - Muestra Colectiva Vídeo Digital, Universidad Nacional de las Artes



Juan Felipe Tomatierra

Desde el año 2003 ejerce como jefe técnico para la compañía Histrión teatro, diseñando iluminación y espacio sonoro de todas sus producciones y obteniendo, en 2004, el premio a la mejor iluminación durante la Feria de Teatro en el Sur, en Palama Del Río. Ha trabajado para directores como Daniel Veronese, Antonio Gades, José Carlos Plaza, Juan Carlos Rubio, Marcelo Subioffo, Rosa Díaz, Jokin Oregui Iñurrieta o Andrea Chacón Álvarez entre otros. Haciendo diseños de iluminación para compañías como Histrión teatro, La Rous, Arena en los bolsillos, La Sal teatro o Alfin y al Cabo producciones.

Mejor iluminación de las Artes Escénicas en Andalucía 2017, por HILOS de LA ROUS. Mejor espectáculo andaluz 2017, por LORCA de HISTRIÓN TEATRO. Mejor iluminación, Palma del Río 2005, por FARSA Y LICENCIA DE LA REINA CASTIZA de HISTRIÓN TEATRO (Feria de Teatro Andaluz). Mejor montaje XXVII CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO ARCIPRESTE DE HITA 2005, por AMOR DE DON PERLIMPLÍN de HISTRIÓN TEATRO





Historias Dobles

Contacto: Cristina Gandarias

Teléfono: 633305576

Mail: cristina@entre-bambalinas.com